

經部

瑟譜卷二

元 熊朋來 撰

詩舊譜

鹿鳴之三

呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行

黃南㽔姑南姑太黃㽔林應南林南黃林㽔林南姑應黃姑南林南黃姑林林南大黃

六工勾一工一四合勾尺凡工尺工六尺勾尺工一凡六一工尺工合一尺工五六

呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不恌君子是則是傚我有旨酒嘉賓式燕以敖

黄姑蕤姑林南太黄林南應黄南蕤姑林姑南黄姑應
黄姑蕤姑南林南黄姑林南應南太黄

合一勾一尺工五六尺工凡六工勾一尺一工六一凡
六一勾一工尺工合一尺工凡工五六

呦呦鹿鳴食野之苓我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心

黄姑太黄太黄蕤姑蕤南應南林南黄林蕤林南姑應
黄姑南林南黄姑林南黄應南太黄

合一四合四合勾一勾工凡工尺工六尺勾尺工一凡
六一工尺工合一尺工六凡工五六

鹿鳴三章章八句黃鐘宮俗呼正宮舊譜小雅六篇黃鐘清宮周南召南無射清商以瑟有清弦清調或曰非古也止書六律五聲可也

叶音　鳴一章叶芒二章同芒毛音相近三章如字　苹旁　笙師莊切　行戶郎切

昭則豪切　恌洮　傚爻　湛持林切

儀禮鄉飲禮燕禮用二瑟歌鹿鳴四牡皇皇者華燕禮以樂納賓則奏肆夏升歌鹿鳴大射用四瑟歌鹿鳴三終

穆叔如晉金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不

拜歌鹿鳴之三三拜

學記曰大學始教宵雅肄三

四牡騑騑周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲

黄姑蕤姑太黄蕤姑林南應黄蕤姑林南林南應黄

合一勾一四合勾一尺工凡六勾一尺工尺工凡六

四牡騑騑嘽嘽駱馬豈不懷歸王事靡盬不遑啓處

黄姑林南應南太黄蕤林應南蕤姑太黄林姑太黄

合一尺工凡工五六勾尺凡工勾一四合尺一四合

翩翩者鵻載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父

黄姑林南姑應林南蕤南蕤林太黄蕤姑林南太黄

六一尺工一凡尺工勾工勾尺四合勾一尺工五六

翩翩者鵻載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母

黃姑蕤姑林應林南林南蕤姑蕤姑林南黃蕤太黃

六一勾一尺凡尺工尺工勾一勾一尺工合勾四合

駕彼四駱載驟駸駸豈不懷歸是用作歌將母來諗

黃太黃姑林南黃林林南應黃太黃蕤姑應南太黃

合四合一尺工六尺尺工凡六四合勾一凡工五六

四牡五章章五句黃鍾宮 俗呼正宮

叶音 馬 蒲補切 下 後五切 母 美 諗 深

皇皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及

黃南林南林姑林南蕤林蕤姑應南太黃

六工尺工尺一尺工勾尺勾一凡工五六

我馬維駒六轡如濡載馳載驅周爰咨諏

黃姑甤姑黃姑林南林南黃姑甤姑太黃

合一勾一六一尺工尺工合一勾一四合

我馬維騏六轡如絲載馳載驅周爰咨謀

黃林應黃林南甤姑林南甤林應南太黃

六尺凡六尺工勾一尺工勾尺凡工五六

我馬維駱六轡沃若載馳載驅周爰咨度

黃林應南甤姑林南甤南甤林黃姑太黃

六尺凡工勾一尺工勾工勾尺合一四合

我馬維駰六轡既均載馳載驅周爰咨詢

黃南應黃黃姑林南林南黃姑應南太黃

六工凡六六一尺工尺工合一凡工五六

皇皇者華五章章四句黄鍾宫俗呼正宫

叶音 華芳無切 與夫叶 諏子須切 絲新齋切 謀眉

魚麗之三

魚麗于罶鱨鯊君子有酒旨且多

黄姑䔺姑太黄䔺林應南林南黄

六一勾一四合勾尺凡工尺工六

魚麗于罶魴鱧君子有酒多且旨

黄姑太黄䔺姑䔺林䔺姑䔺林黄

合一四合勾一勾尺勾一勾尺合

魚麗于罶鰋鯉君子有酒旨且有

黄太應黄林南㽔姑林南林南黄
六五凡六尺工勺一尺工尺工六

物其多矣維其嘉矣

黄姑應南㽔姑林南
六一凡工勺一尺工

物其旨矣維其偕矣

㽔林㽔姑南㽔姑林
勺尺勺一工勺一尺

物其有矣維其時矣

黄太姑黄應南太黄
合四一合凡工五六

魚麗六章三章章四句三章章二句黄鍾宫俗呼正宫

叶音　罶柳與酒叶　鯊蘇何切　旨且有物其有之有羽已切　嘉居何切　偕舉里切　時始

魚麗南有嘉魚南山有臺所謂魚麗之三毛公分魚麗以足鹿鳴之什朱文公集傳始改正之朋來以瑟聲聽魚麗之音節後三章六句當以知子之來之為例只作一章知子之來之亦是兩句一韻此六句之中旨偕有時一韻多嘉自為一韻上三章本亦二韻交互也

此譜第五章所以不復按律起調畢曲矣嘗疑季武

子賦魚麗之卒章若只兩句而已何以當魯公荅賦南山有臺也

儀禮鄉飲禮燕禮用二瑟間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇邱歌南山有臺笙由儀

南有嘉魚烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂

黄林應南應南姑南林南蕤姑應黄林南太黄

六尺凡工凡上一工尺工勾一凡六尺工五六

南有嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓式燕以衎

黄南蕤姑蕤姑林南林南黄姑黄姑太黄南黄

六工勾一勾一尺工尺工合一合一四合工六

南有樛木甘瓠纍之君子有酒嘉賓式燕綏之
黃太應南黃林南黃黃大黃姑太黃應南太黃
六五凡工六尺工六合四合一五六凡工五六
翩翩者鵻烝然来思君子有酒嘉賓式燕又思
黃太黃姑林南蕤姑黃姑林南蕤姑太黃南黃
合四合一尺工勾一六一尺工勾一四合工六
南有嘉魚四章章四句黃鍾宮俗呼正宮
叶音　樂五教切　来力又亦
按譜鼓之習熟四牡載飛載下有
鵻飛意嘉魚烝然罩罩有魚躍意
南山有臺北山有萊樂只君子邦家之基樂只君子萬

壽無期

黃太應南應南太黃應黃應南林南黃林㽔林南姑黃姑太黃

六五凡工凡工五六凡六凡工尺工六尺勾尺工一合一四合

南山有桑北山有楊樂只君子邦家之光樂只君子萬

壽無疆

黃太㽔姑黃姑太黃㽔林應南林南黃林應黃㽔姑林南太黃

合五勾一合一四合勾尺凡工尺工六尺凡六勾一尺工五六

南山有杞北山有李樂只君子民之父母樂只君子德

音不已

黃林應南林南太黃應黃應南南蕤姑林蕤林蕤姑蕤
姑太黃

六尺凡工尺工五六凡六凡工工勾一尺勾尺勾一勾
一四合

南山有栲北山有杻樂只君子遐不眉壽樂只君子德

音是茂

黃太黃姑南蕤姑林蕤林應南林南太黃應黃蕤姑應
南林黃

合四合一工勾一尺勾尺凡工尺工五六凡六勾一凡
工尺六

南山有枸北山有楰樂只君子遐不黃耇樂只君子保

艾爾後

黃姑䕸姑應南太黃應黃應南南䕸姑林䕸林䕸姑黃南林黃

六一勾一凡工五六凡六凡工工勾一尺勾尺勾一六工尺六

南山有臺五章章六句黃鍾宮俗呼正宮

叶音　臺田飴切　萊陵之切　母美梏口　壽茂上聲　者果五切　後下五切

此詩凡三十句而十句為樂只君子譜以一章三章五章相應二章四章相應魯襄公之享季武子也武

子賦魚麗之卒章公賦南山有臺杜氏註云取樂只

君子邦家之基邦家之光

周南之三

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

黄南林南黄姑太黄林南黄姑黄林南黄

六工尺工合一四合尺工六一六尺工六

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤

寐思服悠哉悠哉輾轉反側

黄南林南林南無黄仲林無姑太姑太黄黄南林南姑

仲南林姑仲姑太黄南無黄

六工尺工尺工凡六上尺凡一四一四合六工尺工一
上工尺一上一四六工凡六

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之

黃無南林太林南黃姑仲林南林姑大姑太黃姑林林
姑林南黃南林太黃南無黃

六凡工尺五尺工六一上尺工尺一四一四合一尺尺
一尺工六工尺五六工凡六

關雎三章一章四句二章章八句無射商俗呼越調

叶音 服蒲北切 采此禮切 友羽巳切 芼邈

儀禮鄉飲鄉射禮合樂周南關雎葛覃卷耳名南鵲

巢采蘩采蘋又燕禮遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋鄉飲鄉射息司正鄉樂惟欲周南召南惟所欲歌不依次

燕禮四方之賓燕有房中之樂瑟歌周南召南不備鐘磬

孔子曰關雎之亂洋洋乎盈耳哉

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

黃太姑太太姑太黃仲南無太南無南林仲林無太黃

南無黃

四合一四四一四合上工凡四工凡工尺上尺凡四六工凡六

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩為絺為綌服之無斁

黃太林黃林南無黃林南林南黃姑太姑林姑太姑太姑太黃

六五尺六尺工凡六尺工尺工合一四一尺一四一四一四合

言告師氏言告言歸薄污我私薄澣我衣害澣害否歸寧父母

黃姑南林林姑太黃黃姑太姑姑仲林南南林無太黃南林黃

六一工尺尺一四合合一四一一上尺工工尺凡四六
工尺六

葛覃三章章六句無射商俗呼越調

叶音　喈居奚切　綌去畧切　斁弋灼切

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行
黃姑林南林姑林南仲林無太黃姑大黃
六一尺工尺一尺工上尺凡四合一四合

陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷
黃無南林林姑南林仲林南無姑太太林南無黃
六凡工尺尺一工尺上尺工凡一四五尺工凡六

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷

黄姑南林林姑南林姑太姑黄太姑黄林南無黄
合一工尺尺一工尺一四一合四一六尺工凡六

陟彼砠矣我馬瘏矣我僕痡矣云何吁矣

黄南黄林黄姑太黄仲姑林南黄南無黄
六工六尺合一四合上一尺工六工凡六

卷耳四章章四句無射商俗呼越調

叶音　行戸康切　懐回䚗光

崔嵬土山戴石砠石山帶土其用犄於弦亦有攀躋跋履之意

召南之三

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

黃姑仲林黃無南林仲林無太黃林南黃
合一上尺六凡工尺上尺凡四六尺工六

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

黃林南林林姑太黃林黃林姑太黃太黃
合尺工尺尺一四合尺合尺一四合四合

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

黃無南林南林南黃黃南姑林太林南黃
六凡工尺工尺工六六工一尺五六工六

鵲巢三章章四句無射商俗呼越調

叶音

居據御魚據切

儀禮鄉飲鄉射燕禮歌名南鵲巢采蘩采蘋已具周南關雎

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事

黃南林南林姑太姑黃姑太姑黃南無黃

六工尺工尺一四一合一四一六工凡合

于以采蘩于澗之中于以用之公侯之宮

黃林黃南太黃太姑姑南林南黃南太黃

六尺合工四合四一一工尺工六工五六

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

黃太南林太林南黃黃姑太姑林南無黃

六五工尺五尺工六合一四一尺工凡六

采蘩三章章四句無射商俗呼越調

叶音事上止切

采蘋采蘩首句同譜挑出為蘋抹入為蘩

周禮鍾師卿大夫奏采蘋士奏采蘩

禮記射義采蘋者樂循法也采蘩者樂不失職也卿大夫以循法為節士以不失職為節

鄭伯享趙孟叔孫穆叔趙孟為客穆叔賦鵲巢趙孟曰武不堪也又賦采蘩曰小國為蘩大國省穡而用之杜氏注云穡愛也言魯國微薄如蘩菜大國省愛用之而不棄焉

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

黃南林南姑林南林林姑仲林黃姑大黃

合工尺工一尺工尺尺一上尺合一四合

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

黃姑太姑黃南林南林姑仲林林南無黃

合一四一六工尺工尺一上尺尺工凡合

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

黃南黃姑林姑太黃仲南無林黃南無黃

六工合一尺一四合上工凡尺六工凡六

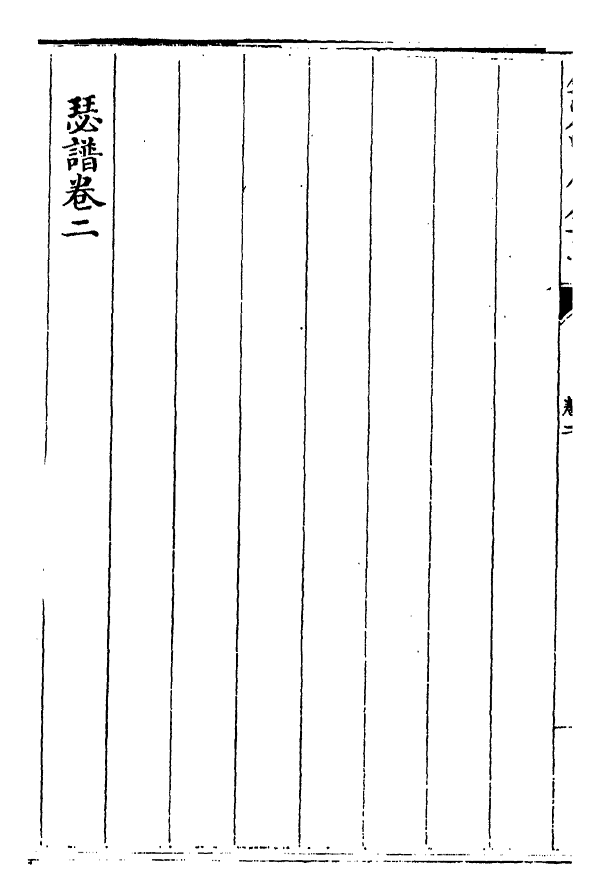
采蘋三章章四句無射商俗呼越調

叶音

下後五切

儀禮鄉射歌騶虞若采蘋皆五終

已上十二詩以堂上下分宫調不論其音悉依舊譜



瑟譜卷二

瑟譜卷三

元 熊朋來 撰

詩新譜

彼茁者葭一發五豝于嗟乎騶虞

南應林蕤姑蕤南蕤姑太黃應南

工凡尺勾一勾工勾一四合凡工

彼茁者蓬一發五豵于嗟乎騶虞

南姑太黃應林太南太應黃蕤南

工一四合凡尺五工五凡六勾工

騶虞二章章三句黃鍾羽俗呼般涉

彼茁者葭一發五豝于嗟乎騶虞
林無南黄無林夾黄南林仲南林
尺凡工合凡尺五合工尺上工尺
彼茁者蓬一發五豵于嗟乎騶虞
林南林仲夾仲太黄夾太黄夾林
尺工尺上一上五六一四合五尺
騶虞二章章三句夾鍾角俗呼雙角
叶音　虞一章牙二章紅漢武帝時建章宫後有異獸東方朔曰此騶牙也虞牙相叶如此同
律異音在指法牙帶甲聲紅帶肉聲
周禮大司樂及射令奏騶虞儀禮鄉射命太師曰奏

騶虞間若一又歌騶虞若采蘋五終

騶虞大射樂節而鄉射興賢詢衆亦通用之奏與歌不同奏金奏歌弦歌其歌五終音調必不一試協諸律得黄鍾羽為一終又得夾鍾角為一終并存其譜間羽之音者知蒐田以時蕃殖先王之澤在物也聞角之音者知庶類蕃殖先王之澤在物也聞角之音者知蒐田以時葭蓬皆茁律夾鍾而音角也周禮中春蒐田月令中春律中夾鍾

以林鍾為角

虞字亦角音

瞻彼淇澳緑竹猗猗有匪君子如切如磋如琢如磨瑟

兮僩兮赫兮咺兮有斐君子終不可諼兮

黄無林南無南仲林林無南黄林無林南仲林仲太黄

無南林無林太黄林南林仲太林南無黄

合凡尺工凡工上尺尺凡工六尺凡尺工工尺上四六

凡工尺凡尺五六尺工尺上五尺工凡六

瞻彼淇澳綠竹青青有匪君子充耳琇瑩會弁如星瑟

兮僩兮赫兮咺兮有匪君子終不可諼兮

黄姑太姑黄南無南林無南太黄林南林無南林無南

林無林太黄無黄林南林姑黄林南無黄

合一四一六工凡工尺凡工五合尺工尺凡工尺凡工

尺凡尺五六凡六尺工尺一六尺工凡六

瞻彼淇澳綠竹如簀有斐君子如金如錫如圭如璧寬

兮綽兮倚重較兮善戲謔兮不為虐兮

黄無南林無南仲林林無南黄林南林無姑太姑林姑

黄太黄林南無林黄太姑黄太太南無黄

六凡工尺凡工上尺尺凡工六尺工尺凡一四一尺一

合四合尺工凡尺合四一合五工凡六

淇澳三章章九句無射商俗呼越調

叶音　猗阿　諼上聲　青菁　簀即

孔子讀詩嘆曰吾於淇澳知學之可以為君子也

淇澳以商發聲歌之以無射商

考槃在澗碩人之寬獨寐寤言永矢弗諼

無夷蕤仲夾大仲蕤夾大夾黄無夷蕤無
凡工勾上五五上勾一四一合凡工勾凡

考槃在阿碩人之薖獨寐寤歌永矢弗過

無黄夷蕤無夷蕤黄仲夷無夷無夾夷無
凡六工勾凡工勾六上工凡工凡五工凡

考槃在陸碩人之軸獨寐寤宿永矢弗告

無蕤無夷黄夾仲夾夾大夾無無夷夾無
凡勾凡工六五上一一四一凡凡工五凡

考槃三章章四句蕤賓角俗呼中管小石角

叶音　澗居賢切　寬區權切　薖科　告谷

孔子讀詩曰於考槃見遁世之士而不悶也朱文公

集傳曰此美賢者窮處而能安其樂之詩小序箋註皆非

考槃自發聲至畢曲多角聲以變賓角為調善聽者於伐檀聞斲輪聲於考槃聞扣槃聲則知音矣

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

無林夷林無林仲夾仲太夾仲林仲夷無夷林仲無林
仲夷無夷林仲無林夷無林夷夾黃無夷林無
凡尺工尺凡尺上一上四一上尺上工凡工尺上凡尺
上工凡工尺上凡尺工凡尺工五六凡工尺凡

彼黍離離彼稷之穗行邁靡靡中心如醉知我者謂我

心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

無林仲夾無林仲夷仲太仲林夾黃林無夷林仲無林

仲夷無夷林仲無林仲無太夾太黃無仲夷無

凡尺上一凡尺上工上四上尺一合尺凡工尺上凡尺

上工凡工尺上凡尺上凡四一五六凡上工凡

彼黍離離彼稷之實行邁靡靡中心如噎知我者謂我

心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

無夷林夷無林仲無仲太仲夷林仲林無夷林仲無林

仲夷無夷林仲無林夾無林夷夾黃無黃夾無

凡工尺工凡尺上凡上四上工尺上尺凡工尺上凡尺

上工凡工尺上凡尺一凡尺工五六凡六五凡

黍離三章章十句夷則商俗呼商調

叶音 天鐵因切 噎於悉切

緇衣之宜兮敝予又改為兮適子之館兮還予授子之

粲兮

太姑太黃太林姑林應姑黃林南林南蕤應林應南林
應太

四一四合四尺一尺凡一合尺工尺工勾凡尺凡工尺
凡四

緇衣之好兮敝予又改造兮適子之館兮還予授子之

粲兮

太姑蕤南蕤林姑林應太黃林應林南蕤林蕤應南林
應太

五一勾工勾尺一尺凡五六尺凡尺工勾尺勾凡工尺凡五

緇衣之蓆兮敝予又改作兮適子之館兮還予授子之粲兮

太姑太林姑林姑林應林姑林南林南黄應㽔應南林應太

四一四尺一尺一尺凡尺一尺工尺工六凡勾凡工尺凡五

緇衣三章章四句黄鍾商俗呼大石調

叶音　館古玩切　造在早切　蓆祥龠切

鄭伯如晉晉侯享之子展相鄭伯賦緇衣叔向命晉

侯拜曰寡君敢拜鄭君之不貳也

禮記緇衣篇子曰好賢如緇衣

孔子讀詩曰於緇衣見好賢之心至孔叢子

坎坎伐檀兮寘之河之干兮河水清且漣猗不稼不穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣貆兮彼君子兮不素餐兮

應南應蕤姑應林姑林南蕤姑林應南蕤林南應南林

大姑太應林蕤姑林南林應大姑林姑南蕤應林應南

太大應林南應

凡工凡勾一凡尺一尺工勾一尺凡工勾尺工凡工尺
四一四凡尺勾一尺工尺凡四一尺一工勾凡尺凡工
五五凡尺工凡

坎坎伐輻兮寘之河之側兮河水清且直猗不稼不穡
胡取禾三百億兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮彼君
子兮不素食兮

應太應林姑林姑大姑應林姑林應南林蕤南應林南
大蕤太應林姑大應南林應大姑南蕤南蕤林姑應太
南太應南林應

凡五凡尺一尺一四一凡尺一尺凡工尺勾工凡尺工
四勾四凡尺一四凡工尺凡四一工勾工勾尺一凡五

工五凡工尺凡

坎坎伐輪兮寘之河之漘兮河水清且淪猗不稼不穡胡取禾三百囷兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣鶉兮彼君子兮不素飧兮

應南應太姑應林姑林蕤姑姑林應南太姑南應南林大蕤姑應林南蕤林南林應大姑林姑南蕤姑太應大南大應林蕤應

凡工凡四一凡尺一尺勾一一尺凡工四一工凡工尺四勾一凡尺工勾尺工尺凡四一尺一工勾一四凡五工五凡尺勾凡

伐檀三章章九句林鍾角俗呼歌指角

叶音　檀徒沿切　干堅　貆暄　餐七宣切　輻福　側即　飧荀

孔子讀詩曰於伐檀見賢者之先事後食孔叢子

公孫丑問不素餐兮孟子曰君子居是國其君用之

則安富尊榮子弟從之則孝弟忠信不素餐兮孰大

於是可見伐檀非刺詩也

朱文公云檀可以為車行陸而寘之河干無所用不

得以食其力甘心饑窮後世若徐孺子之流其厲志

蓋如此

蒹葭蒼蒼白露為霜所謂伊人在水一方遡洄從之道

阻且長遡游從之宛在水中央

應夷應南夷夾蕤夷夷蕤姑大夷蕤姑蕤應夷蕤南蕤
姑蕤大南應蕤夷夷蕤南蕤應

凡工凡工工五勾工工勾一五工勾一勾凡工勾工勾
一勾四工凡勾工工勾一勾凡

蒹葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之湄遡洄從之道

阻且躋遡游從之宛在水中坻

應蕤大夾應南蕤姑夷蕤夾大夷蕤姑大應南夾大蕤
姑蕤姑南應大夾夷蕤應南應

凡勾四一凡工勾一工勾五五工勾一四凡工一四勾
一勾一工凡四一工勾凡工凡

蒹葭采采白露未已所謂伊人在水之涘遡洄從之道
阻且右遡游從之宛在水中沚

應大南應應南蕤夾夷蕤姑夾夷蕤大夾應夷蕤南蕤
姑蕤夾南應蕤夷夷蕤南蕤應

凡五工凡凡工勾一工勾一五工勾四一凡工勾工勾
一勾一工凡勾工工勾工勾凡

蒹葭三章章八句南呂商俗呼中管商調

叶音　采采此禮切涘以右羽軌切

蒹葭所謂伊人猶白駒所謂伊人白駒卒章以伊人

為其人伊人猶在坻沚其人在空谷二詩皆起角而
息商故白駒夷則商蒹葭南呂商

衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以樂饑

應南蕤南南應姑太夷蕤太大應南太應
凡工勾工工凡一四工勾五五凡工五凡

豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜

應蕤南姑姑太姑蕤姑大應姑姑太姑應
凡勾工一一四一勾一四凡一一四一凡

豈其食魚必河之鯉豈其取妻必宋之子

應蕤姑蕤應蕤大姑姑太應夷南應蕤應
凡勾一勾凡勾四一一四凡工工凡勾凡

衡門三章章四句太簇羽俗呼中管高般涉調

叶音 子奬禮切

朱文公曰此隱居自樂而無求者之詩言衡門雖淺陋然亦可以遊息泌水雖不可飽然亦可以玩樂而忘饑也

胡文定公曰人須是一切世味淡薄方好此衡門之意也禮記曰飲食男女人之大欲存焉故詩人以食魚取妻言之也

七月流火九月授衣一之日觱發二之日栗烈無衣無褐何以卒歲三之日于耜四之日舉趾同我婦子饁彼南畝田畯至喜

應南蕤夷南應蕤姑姑蕤夷應夷夷蕤姑夷應大姑大
夾蕤夷應南應南應夾大大夾夷蕤夷大夾夷蕤蕤夷
蕤姑大應夷應

凡工勾工工凡勾一一勾工凡工工勾一工凡四一四
一勾工凡工凡工凡一四四一工勾工五五工勾勾工
勾一五凡工凡

周禮樂章祈年于田祖以豳雅土鼓樂由畯本註指

此章秋時豳言㬌發栗烈蓋中秋迎寒所歌言七月

九月而八月在其中迎寒以南吕之律祈年以應鍾

之律故以南吕商為調南吕之應鍾也古以心星候寒暑七月初

昏西流知暑退寒來起夷則七月次無射九月次黄

鍾一之日次大吕二之日次太簇三之日次夾鍾四

之日自申至卯中盧南吕應

鍾二辰因以為此章之律調

七月流火九月授衣春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵

彼微行爰求柔桑春日遲遲采蘩祁祁女心傷悲殆及

公子同歸

林南無南無南無夾南林仲黃無林無南夾無南林黃
夾大黃林仲林南無夾仲林無南太夾無南林太林無
南林仲林

尺工凡工凡工凡一工尺上六凡尺凡工五凡工尺合
一四合尺上尺工凡五上尺凡工四一凡工尺五尺凡
工尺上尺

籥章吹豳詩迎寒逆暑註云七月言寒暑之事按詩中言寒而少言暑惟二章遲日陽春可擬中春晝迎暑一章觱發栗烈以擬中秋夜迎寒卯酉為暑寒之門以卯律迎暑酉律迎寒迎寒知陽至故言男事以

及其喜迎暑知陰至故言女事以及其悲音節相對

是以一章南呂商二章夾鍾角吹豳詩必用全篇而一章二章應其律

七月流火八月萑葦蠶月條桑取彼斧斨以伐遠揚猗

彼女桑七月鳴鵙八月載績載玄載黃我朱孔陽為公

子裳

蕤夷無夷無夷大夾大夷蕤夷應夷夾姑夷蕤姑大姑

夷無夷夷蕤夷夾無夷蕤姑夷應夷大姑蕤夷大蕤夷

無蕤

勾工凡工凡工四一四工勾工凡工五一工勾一四一

工凡工工勾工五凡工勾一工凡工五一勾工五勾工

凡勾

七月一詩具一年之節候不曰三月不曰五之日而曰蠶月詩有商聲以姑洗商為調

四月秀葽五月鳴蜩八月其穫十月隕籜一之日于貉取彼狐狸為公子裘二之日其同載纘武功言私其豵獻豜于公

仲夷無夷夾夷林仲夷無夾仲無夷林無夾大夾仲黃
夷林仲夾林夷無黃林仲林大黃林夷無夷仲大夾夷
無夷夷仲

上工凡工五工尺上工凡一上凡工尺凡一四一上合工尺上一尺工凡六尺上尺五六尺工凡工上四一工凡工工上

豳風以大呂之月行冬狩託始仲呂之月或云取純陽月未見詩意如此月令孟夏毋大田獵至此狩獵記時爾故以大呂之仲呂為調未有角聲大呂以仲呂為角

五月斯螽動股六月莎雞振羽七月在野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下穹窒熏鼠塞向墐戶嗟我婦子曰為改歲入此室處

大夷蕤夷仲夷夾夷蕤夷無夷夷無蕤仲無夷無大蕤

夷蕤夾應夷應夷蕤夷蕤夾夷無夷應無夷蕤仲夷蕤

夷夾無仲蕤夷應夷無大

五工勾工上工五工勾工凡工工凡勾上凡工凡五勾

五勾五凡工凡工勾工勾五工凡工凡凡工勾上工勾

工五凡上勾工凡工凡四

五章似為祭蜡息民之詩籥章吹豳頌未必非此章言祭蜡時昆蟲亦休息況於人乎唐蟋蟀云歲聿其莫今我不樂日月其除古者歲時相勸休息每以蟋蟀為言月令孟冬大飲烝勞農休息籥章註亦云建

亥月後四章敘說節候每至十月加詳故此章及卒章皆主應鍾為律一以息民一以飲烝也五章以六陰月依次不聞斷它章所無其言嗟我婦子似與首章同我婦子相應然嗟我婦子則休息嗟我農夫則不敢休息又與七章相應

六月食鬱及薁七月亨葵及菽八月剝棗十月穫稻為此春酒以介眉壽七月食瓜八月斷壺九月叔苴采荼薪樗食我農夫

黃無林南無黃林仲林姑林黃南林無南仲林南無姑仲無南南林太黃南林南大南林南黃無南林仲無林

無南太仲太黄

六凡尺工凡六尺上尺一尺六工尺凡工上尺工凡一

上凡工工尺五六尺工尺五工尺工六凡工尺上凡尺

凡工四上四合

六章因農言圃自六月止十月言所以養老特換韻

起七月止九月言所以食農夫故自應鍾退無射此

調此後二章皆從九月説起十月矣六章八章相應食圃之利而非以供祭介壽有酒則先祝其上大飲烝之時必載歌之

九月築場圃十月納禾稼黍稷重穋禾麻菽麥嗟我農

夫我稼既同上入執宮功晝爾于茅宵爾索綯亟其乘屋其始播百穀

蕤夷應南大應南蕤夷太應夷姑蕤姑蕤應夷蕤夷大
姑夷蕤姑大南蕤夷大大應南姑蕤蕤南應蕤姑蕤姑
大大姑應夷蕤

勾工凡工五凡工勾工五凡工一勾一勾凡工勾工四
一工勾一四工勾工五五凡工一勾勾工凡勾一勾一
五四一凡五勾

古者既蜡不興功此言民不敢休息以荅五章息民之意納禾稼以後播百穀以前取太簇之律與應鍾

合氣也

二之日鑿冰冲冲三之日納于凌陰四之日其蚤獻羔

祭韭九月肅霜十月滌場朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公

堂稱彼兕觥萬壽無疆

夾仲夷應夷仲夷應夷仲夷仲應夷大夾應夷無夷蕤

無夾無夷應夷應夷夾仲仲蕤夾仲無夷蕤夾大夾夷

仲仲夾大夾應夷大夾

一上工凡工上工凡工上工上凡工四一凡工凡工勾

凡五凡工凡工凡工一上上勾一上凡工勾一四一工

上上一四一凡工五一

此章應鍾之月飲烝之詩而豫言藏氷以夾鍾之律開之詩有角聲應鍾得夾鍾為角

七月八章章十一句　一章南呂商俗呼中管商調二章夾鍾角俗呼雙角調三章姑洗商俗呼中管雙調四章大呂角俗呼高大石角五章應鍾商俗呼中管越調六章無射商俗呼越調七章太簇角俗呼中管高大石調八章應鍾羽俗呼中管越角調

叶音　一章流火虎委切二章三章同授衣衣上聲發方吠切烈力制切褐許例切耜羊里切子奬里切畝美二章庚古郎切行户郎切

四章裘渠之切五章野上與切户下並后五切婦子之子茲五切六章稻徒苟切壽上聲瓜孤七章稼故稑六直切又如字麥訖力切或以麥叶木而稑如字八章陰於容切韭己小切饗香觥光

周禮籥章掌土鼓豳籥中春晝擊土鼓歈豳詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之祈年于田祖歈豳雅祭蜡歈豳頌土鼓以瓦為匡以革為兩面

季札觀樂為之歌豳曰美哉蕩乎樂而不淫此并言東山諸詩然七月一章因婦子言畯之喜二章因公子言女之悲皆緣人情道時景而止乎禮義者也

按鄭氏箋詩於七月第二章言風八章言頌六章言雅其註周禮豳詩豳雅豳頌則以于耜舉趾饁彼南畝為雅註引豳雅云畯農夫也以其言男女之正謂其婦親饁而耕者皆喜也以樂田畯亦使農夫喜樂箋詩則以畯為田大夫而喜為饎豈有田大夫而取耕者之餉若田大夫則亦何必簽章吹豳詩以樂之又以六章穫稻作酒與八章稱彼兕觥皆為頌詩箋體註各不同朱文公亦疑鄭氏三分七月之詩為風雅頌恐無此理或以七月全篇隨事而變其音節於理為通然土鼓葦籥其音節不可知矣朋来以

七月全篇求其各章起調畢曲之聲與其迎寒逆暑
祈年祭蜡之用當時吹此詩大綱有三以夾鍾之律
迎暑南吕之律迎寒應鍾之律祈年祭蜡五章以後
詞意多在十月乃一年大節序此詩歲時常用祀饗
通歌宜有一定之音節唯所用之各有應其律者矣

琴譜卷三

欽定四庫全書

經部

琴譜卷四至六

詳校官內閣學士管理樂部臣鄒奕孝

侍讀臣孫球覆勘

謄録副貢生臣杭光晉

謄録貢生臣郭墉

琴譜卷四

元　熊朋來　撰

詩新譜

案朋來瑟賦所載詩篇與譜相合其云始肄蒿苹之食載歌瘖寐之服蓋即舊譜所列各篇而舉鹿鳴關雎二詩以例其餘也其下即接云逮手熟而習貫益心悅而志倦為之歌伐檀為之鼓考槃陳懿戒以自警聽衡門而無悶賦白駒之逍遙諷淇澳之瑟僩蓋指新譜諸詩而言也詳其文義肄習尚有次第與此譜有可相發明者謹附識於此以備參考

菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀

夾無林仲南無太仲無林南黃南林仲夾
一凡尺上工凡四上凡尺工六工尺上一
菁菁者莪在彼中沚既見君子我心則喜
夾無南林林無仲夾夾黃無南林南仲夾
一凡工尺尺凡上一一合凡工尺凡上一
菁菁者莪在彼中陵既見君子錫我百朋
夾黃夾太林無太黃無林仲黃無林黃夾
一合一五尺凡四合凡尺上六凡尺六一
汎汎楊舟載沉載浮既見君子我心則休
夾無南無林南林黃夾黃無南林南無夾
一凡工凡尺工尺六一合凡工尺工凡一
菁菁者莪四章章四句夾鍾宮俗呼中呂宮

叶音 儀_莪

魯文公如晉晉侯享之賦菁菁者莪莊叔以公降拜曰敢不愼儀又曰何樂如之

小邾穆公來公與之燕穆公賦菁菁者莪

朱文公曰此亦燕飲賔客之詩君子指賔客也

莪羅蒿也春時菁菁而詩人因以起興其律宜夾鍾

鶴鳴于九臯聲聞于野魚潛在淵或在于渚樂彼之園

園有樹檀其下惟蘀它山之石可以為錯

黃姑林南蕤林姑太林蕤南應南林姑太黃應南太黃
林南應黃姑蕤姑林林南蕤姑林姑太黃
合一尺工勾尺一四尺勾工凡工尺一四四合凡工五六
尺工凡六一勾一尺尺工勾一尺一四合

鶴鳴于九皐聲聞于天魚在于渚或潛在淵樂彼之園
園有樹檀其下維穀它山之石可以攻玉

黃太姑林蕤應南太黃蕤姑太黃應南林南黃太應南
林南林黃姑蕤姑南林南黃姑應林南黃
六四一尺勾凡工五六勾一四合凡工尺工六五凡工
尺工尺六一勾一工尺工合一凡尺工六

鶴鳴二章章九句黃鍾宮俗呼正宮

叶音 野上與切 檀徒沿切 天鐵因切 淵一均切

河南程氏曰按河南程氏原本作鄭子誤今據詩集傳改正玉之溫潤天下之至美石之粗厲天下之至惡然玉以石磨之而成器君子與小人處橫逆侵加脩省豫防動心忍性因以成德

鶴性善警有君子防患之意夜半而鳴其聲中黃鍾之宮比興之詩或因其物性而用律若菁莪鶴鳴是也

皎皎白駒食我場苗縶之維之以永今朝所謂伊人於焉逍遙

無夷林夷無林仲夾林仲夾仲林無夷仲林仲夾黃無夷林無

凡工尺工凡尺上一尺上一上尺凡工上尺上五六凡工尺凡

皎皎白駒食我場藿縶之維之以永今夕所謂伊人於

焉嘉客

無夷林仲無林仲林林黃夾黃林無夷無林仲太黃無林夷無

凡工尺上凡尺上尺尺合一合尺凡工凡尺上五六凡尺工凡

皎皎白駒賁然來思爾公爾侯逸豫無期慎爾優游勉

爾遁思

無林仲夾無黃仲太無黃無太夾黃太黃黃無林夷無
夷林無
凡尺上一凡六上四凡六凡五一合四合六凡尺工凡
工尺凡

皎皎白駒在彼空谷生芻一束其人如玉無金玉爾音

而有遐心

無林夾黃林無夷黃林仲夾仲黃夾林無仲夾黃無夷
林無夾無
凡尺一合尺凡工六尺上一上六五尺凡上一六凡工
尺凡五凡

白駒四章章六句夷則商俗呼商調

叶音　夕祥龠切　客克各切　來陵之切　侯洪孤切　游汪胡切　遒思

之思切斳齋

白駒一章二章曰伊人四章曰其人自其人不可留

而辭與音俱悲矣此詩本多角音末曲亦轉而為商

音以夷則商為白駒之譜

琴家古有風雅五曲關雎鵲巢騶虞伐檀白駒是也

後世操弄迭變古詩之譜不傳鼓瑟者有鄉飲關雎

鵲巢無射商之譜矣今為騶虞伐檀白駒補其譜以

存風雅之音

文王在上於昭于天周雖舊邦其命維新有周不顯帝命不時文王陟降在帝左右

黄大南林南蕤太黄南林蕤南姑林姑南黄林南應應

南林太南蕤林南南應太黄

合四工尺工勾四合工尺勾工一尺一合工尺工凡凡

工尺五工勾尺工工凡五六

呂氏春秋引上半章云周公作此詩大學引此章及

四章六章

亹亹文王令聞不已陳錫哉周侯文王孫子文王孫子本支百世凡周之士不顯亦世

太黄南蕤應南林姑黄姑南蕤蕤姑太黄太姑太黄太
南林應林應蕤姑太南應姑太
五六工勾凡工尺一合一工勾勾一四合四一四合五
工尺凡尺凡勾一四工凡一四
芮良夫羊舌職皆引陳錫哉周為言故或以哉為載
註家多從平聲
世之不顯厥猶翼翼思皇多士生此王國王國克生維
周之楨濟濟多士文王以寧
夾大夷無夾黄無林大黄夾大無林仲夾夾夷無林仲
林夷無大夾仲太林仲林夾
一四工凡五六凡尺四合一四凡尺上一五工凡尺上
尺工凡四一上四尺上尺一

穆穆文王於緝熈敬止假哉天命有商孫子商之孫子其麗不億上帝既命侯于周服

大黄夷林夷林仲無林林仲夾大夷仲黄大仲夾黄夾
夾黄林夾仲夷無林黄夾林大

五六工尺工尺上凡尺尺上一四工上合四上一合五
一合尺一上工凡尺合一尺五

朱文公云首章次章言文王之德至四章乃可得而見

侯服于周天命靡常殷士膚敏祼將于京厥作祼將常服黼冔王之藎臣無念爾祖

夾黃仲林林仲夷仲無大夷無夷仲黃夾無林夷仲仲
林夷大仲夾黃大大林無夾
五六上尺尺上工上凡四工凡工上合一凡尺工上上
尺五五上一合一四尺凡五

劉向言孔子誦詩至殷士膚敏喟然而嘆盖歎微子
也

無念爾祖聿修厥德永言配命自求多福殷之未喪師
克配上帝宜監于殷駿命不易

大林無夷無林無夷林仲無林大黃夾大無林仲夾大
林無仲夷夾林夾夷無夷夾大
四尺凡工凡尺凡工尺上凡尺四合一五凡尺上一四
尺凡上工一尺一工凡工五五

一代之樂歌不以得殷為誇而稱殷以為鑒非周公孰為此言

命之不易無遏爾躬宣昭義問有虞殷自天上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚

黄姑林姑黄應林南南㽔姑林南㽔應太黄太黄林南
黄姑黄太太姑南㽔應南林黄
六一尺一合凡尺工工勾一尺工勾凡四合五六尺工
合一合四四一工勾凡工尺六

中庸之書終之曰上天之載無聲無臭至矣

文王七章章八句每章二韻 一章黄鍾宮俗呼正宮 二章黄鍾

商俗呼大石調三章大呂商俗呼高大石調四章大呂宮俗呼高宮五章大呂商俗呼高大石調六章大呂宮俗呼高宮七章黃鍾宮俗呼

正宮

叶音　一章天鐵因切七章自天之天同時止紙切右以二章子奬里切三章國于逼切四章服蒲北切五章京姜六章福筆力切七章躬姑宏切本見字母當叶扃君之音以應鐵因臭初尤切孚浮

穆叔如晉工歌文王之三　當時歌工常歌此詩因穆叔不拜而問故以為相見之樂若論周公作此樂

歌其初何止為相見之樂而已

季札觀樂為之歌大雅曰廣哉熈熈乎曲而有直體其文王之德乎杜氏註曲而有直體論其聲

孔子世家關雎為風始鹿鳴為小雅始文王為大雅始清廟為頌始三百五篇孔子皆弦歌之以求合韶武雅頌之音

文王詩譜至漢魏間始不傳今關雎鹿鳴有鄉飲樂賓之譜為文王清廟補其譜以備四始

質爾人民謹爾侯度用戒不虞慎爾出話敬爾威儀無不柔嘉白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也

林應林仲應南黃大南應林太黃南應林南林姑太太
姑林南大黃南應南林仲太大姑林應林南仲林

尺凡尺上凡工合四工凡尺五六工凡尺工尺一四四
一尺工五六工凡工尺上四四一尺凡尺工上尺

抑之白圭章十句中呂宮（俗呼小石調）

叶音　虞（元具切或云與儀嘉叶吾禾切）儀（莪）嘉（居何切）為（吾禾切）

此抑之五章論語所謂白圭也

視爾友君子輯柔爾顏不遐有愆相在爾室尚不愧于

屋漏無曰不顯莫予云覯神之格思不可度思矧可射思

太姑應南應姑黃姑蕤姑黃南林大黃應林應蕤姑太
南蕤林姑南應林蕤大蕤太林南姑應南林姑南應姑太

四一凡工凡一合一勾一合工尺五六凡尺凡勾一四
工勾尺一工凡尺一四勾五尺工一凡工尺一工凡一四

抑之相在爾室章十句黃鍾商俗呼大石調

叶音 顔魚堅切 格岡鶴切 射弋灼切

此抑之七章中庸凡兩言之曰君子所不可及者其唯人之所不見乎故君子不動而敬不言而信又曰夫微之顯誠之不可揜如此衛武公年九十有五猶使人日誦是詩以自警

今於十二章之中取其愼言愼獨為論語中庸所稱者以五聲六律被之朱絃且絃且誦且以永日雖今之音調未必如古然律呂古之律呂不猶愈於以近世操弄詞曲為樂哉其全篇亦各章為譜

崧高維嶽駿極于天維嶽降神生甫及申維申及甫維周之翰四國于蕃四方于宣

南蕤姑南應南林大姑林南林林南應林蕤林南太姑
蕤姑太太姑蕤林大應林南

工勾一工凡工尺五一尺工尺尺工凡尺勾尺工五一
勾一四四一勾尺四凡尺工

崧高之首章八句林鍾商俗呼歇指調

叶音 天鐵因切 翰胡干切 蕃分氈切

禮記孔子閒居記聖人與子夏言詩至於清明在躬氣志如神天降時雨山川出雲乃特以崧高之首章言之崧高為申伯作烝民為仲山甫作吉甫於此二詩皆自言其字而其首章皆為孔子所稱許崧高因生賢而推本於地烝民因生賢而推本於天

天生烝民有物有則民之秉彝好是懿德天監有周昭假于下保茲天子生仲山甫

太應南林南林南應黃太林姑南太姑太太應南蕤林
南太黃姑太黃姑林南林太

五凡工尺工尺工凡合四尺一工四一四四凡工勺尺
工四合一四六一尺工尺五

烝民之首章八句黃鍾商俗呼大石調

叶音　下後五切

孔子曰為此詩者其知道乎故有物必有則民之秉彝也故好是懿德　朱文公集傳云孟子引此證性

善之說其旨深矣天開於子人生於寅以黃鍾之太簇為天生烝民之譜

於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿奔走在廟不顯不承無射於人斯

夾太無仲無南無仲太夾黃太林仲林南南無大黃南
大仲林仲南無南林黃無南林夾

一五凡上凡工凡上四一合四尺上尺工工凡五六工
四上尺上工凡工尺六凡工尺一

清廟一章八句夾鍾宮俗呼中呂宮周頌多不叶韻而清廟維天之命全篇不用韻

禮記樂記曰清廟之瑟朱弦而疏越壹唱而三歎有遺音者矣

尚書大傳曰周公歌清廟在廟中嘗見文王者愀然如復見文王又曰其歌之呼也曰於穆清廟於者歎之也

禮記文王世子曰登歌清廟既歌而語以成之也

明堂位季夏祀周公升歌清廟

仲尼燕居曰升歌清廟示德也

漢儒但見叔孫通因秦樂乾豆上獨上登歌不以筦弦亂人聲猶古清廟之歌愚謂樂記不曰清廟之歌而曰清廟之瑟爾雅徒歌曰謡古者歌必以瑟曰獨上歌者叔孫通之禮也如升歌清廟以示德東序養老歌清廟而語此詩本以祀文王而燕享歌詩庠序肄業以及之案周禮大司樂奏無射歌夾鍾以享先祖則祀文王之樂堂下金奏宜用無射堂上歌瑟宜用夾鍾今以夾鍾宮譜清廟之瑟

載芟載柞其耕澤澤千耦其耘徂隰徂畛侯主侯伯侯

亞侯旅侯彊侯以有嗿其饁思媚其婦有依其士有略
其耜俶載南畝播厥百穀實函斯活驛驛其達有厭其
傑厭厭其苗緜緜其麃載穫濟濟有實其積萬億及秭
為酒為醴烝畀祖妣以洽百禮有飶其香邦家之光有
椒其馨胡考之寧匪且有且匪今斯今振古如兹

夾仲夾林黃無南林夾黃太黃仲林仲南黃太黃夾林
仲林無南仲南林黃無南林太夾太黃林夾黃太林南
黃太無林仲林無林無夾林黃太夾林仲夾林黃無南
林無南林仲夾太夾無南林無南仲林無太仲南無太
林南林夾仲林無大林南夾黃南無南林林南仲林南
林南無黃無南林無林南林無南林南林夾黃夾

一上一尺六凡工尺一合四合上尺上工合四合一尺
上尺凡工上工尺六凡工尺四一四合尺一合四尺工
合四凡尺上尺凡尺凡一尺合四一尺上一尺六凡工
尺凡工尺上一四一凡工尺凡工上尺凡四上工凡四
尺工尺一上尺凡五尺工一六工凡工尺尺工上尺工
尺工凡六凡工尺凡尺工尺凡工尺工尺一合一

載芟一章三十一句夾鍾宮俗呼中呂宮

叶音　柞七各切　澤澤徒洛切　畛真與以士叶　耜養里切　畝美

活斛達切　達迭　積子賜切

畟畟良耜俶載南畝播厥百穀實函斯活或來瞻女載
筐及筥其饟伊黍其笠伊糾其鎛斯趙以薅荼蓼荼蓼

朽止黍稷茂止穫之挃挃積之栗栗其崇如墉其比如櫛以開百室百室盈止婦子寧止殺時犉牡有捄其角以似以續續古之人

南夾南大應夷蕤姑應夷應夾姑蕤姑夾蕤夷蕤姑蕤
夷應南姑蕤姑大姑夷姑夾姑南大夾夾蕤夷蕤夷蕤
夷姑應夷應姑夾姑蕤姑大南應南姑南應夷姑蕤夷
應應夷夾大夷姑應夷夷蕤應夷大夾夷蕤夷應姑夷
姑大姑夷南夾應南

工一工四凡工勾一凡工凡五一勾一五勾工勾一勾
工凡工一勾一五一工一五一工四一一勾工勾工勾
工一凡工凡一五一勾一四工凡工一工凡工一勾工
凡凡工五五工一凡工工勾凡工四一工勾工凡一工

一四一工工五凡工

良耜一章二十三句南呂宮俗呼中管仙呂宮

叶音　耜養里切　畝美　活斛　糾矯　趙直了切　茂胡口切

載芟良耜序以為春祈秋報於社稷而不類告神之辭或者為勾龍后稷歌之后稷周之祖也頌者頌美始教民稼穡之人且言春耕秋穫仰事俯育何莫非古人之教之賜故載芟之末句曰振古如茲良耜之末句曰續古之人或謂周禮祭地歌應鍾然社稷難

同方澤之祭當從月律春社以夾鍾秋社以南呂

駉駉牡馬在坰之野薄言駉者有騆有騢有驒有魚以車祛祛思無邪思馬斯徂

南林甤大應南林大姑大南大姑太姑大南應南甤姑　甤南甤姑大姑林姑林南

工尺勾五凡工尺五一四工五一四一四工凡工勾一　勾工勾一四一尺一尺工

駉之思無邪章八句林鍾商俗呼歇指調

叶音　牡馬之馬滿補切野上與切者章與切騢洪孤切邪詳余切

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪　包氏曰蔽猶當也此一言可以當三百篇

琴譜卷四

琴譜卷五

樂章譜

元 熊朋來 撰

孔子廟釋奠

釋奠樂章自政和以來增損不同如福州本迎送神盥洗升降奠幣酌獻共只五曲雖簡約易於教習遂以祀先聖之辭祀顏孟且其譜不成宮調今福吉洪袁教習祀樂止據福州通祀輯略甚欲改定其譜而

不能郴州舊刻通祀禮與王氏琴書同出一手然眞
獻皆南吕宫春丁律中夾鍾之月合各隨月律又如
曾子子思自咸淳三年升配亦有樂章朋來因弦琴
補定其譜春丁二月用夾鍾宫秋丁八月用南吕宫
惟迎神用黄鍾爲宫大吕爲角太簇爲徴應鍾爲羽
周禮所謂宗廟之中奏之者也送神用黄鍾宫復其
初也盥洗用姑洗宫月令注云姑洗所以脩潔百物
前漢志云洗潔也言陽氣洗物潔之或曰由黄鍾以

次用姑洗也盥洗升降樂章為獻官歌之爾諸本歌詩不類今各取辭義相應者用之自迎神至送神通十八曲以雅律通俗譜使登歌者弦者擊金石者吹匏竹者皆可按譜求聲若夫有德有位之士逢制作之時居禮樂之官從新撰曲定譜則亦存乎其人也

迎神　凝安之曲

黄鍾為宮俗呼正宮

大哉宣聖道尊德崇宋史樂志作道德尊崇道尊德崇維持王化斯文

是宗典祀有常精純並隆神其來格於昭盛容

黃南林姑太姑南林應南蕤姑南林黃太黃南大黃應

南黃姑太黃南林南姑太黃

合工尺一四一工尺凡工勾一工尺合四六工五六凡

工合一五六工尺工一四合

大呂為角俗呼高大石調

仰之彌高式瞻在前案式瞻在前宋史樂志作鑽之彌堅於昭斯文被于

萬年有嚴學宮案有嚴學宮宋史樂志作戢戢膠庠神其來止思報無窮

敢忘于始

仲夾大夷無夷大黃無林大夾夾仲夷仲林夷黃夷大

黃無林大林仲夷無夷林仲

上一四工凡工五六凡尺四一一上工上尺工合工五
六凡尺四尺上工凡工尺上

太蔟為徵 俗調無徵聲

道同于天人倫之至有饗無窮其興萬世既潔斯牲粢
明醑旨不解以忱神其來暨

南應太大夷蕤姑大南應蕤夷大姑南大應姑大南大
應南姑夷應姑大太太應南

工凡五五工勾一四工凡勾工四一工四凡一四工四
凡工一工凡一四五五凡工

應鍾為羽 俗呼中管黃鍾羽

生而知之有教無私永言其道萬世之師 按宋史樂志應鍾為羽章

上四句作聖王生知延闢儒規詩書丈教萬世貽垂下四句同其大吕為角章作生而知之有教無私成均之祀威儀孔時維兹初丁潔我盛粢永適其道萬世之師與此譜異葢朋來參採兩章合為一章以諧律爾良

日維丁靈承不爽揭此精虔神其來饗

夷大夾大夷蕤夾大大應夷仲夷無大夾夷仲夾大應夾大應夷應大夷蕤應蕤應夷

工四一四工勾一四凡工上工凡四一工上一四凡一五凡工凡五工勾凡勾凡工

宗廟迎神樂九變出周禮大司樂黄鍾為宫三奏大吕為角太簇為徵應鍾為羽各二奏此唐永和樂擬周禮九變周禮三宫之樂言宫角徵羽不言商樂書引荀卿云大師審商故佩玉亦止言宫角徵羽

周木德審商則唐宋不當審商惟地宮四律相生天人二宮注者求其說而不通輙言律有所避恐無此理唐作三和之樂就各均取角徵羽求合於周禮之文如大呂為角則於大呂均取中呂起調畢曲太蔟為徵則於太蔟均取南呂起調畢曲應鍾為羽則於應鍾均取夷則起調畢曲然於黃鍾為宮無意自此郊廟之樂皆因仍其法姜夔堯章嘗極辯之上文太蔟為徵重出疑有錯簡今釋奠迎神或只用黃鍾為宮一曲疊奏之有以子丑寅亥四律合為說者然上文二宮不皆合

盥洗升殿降殿飲福通用 同安之曲

姑洗宫俗呼中管中呂宫

右文興化憲古師經案經宋史樂志作今從元史樂志 明祀有典吉日

維丁盥洗在阼案盥洗在阼宋史元史樂志俱作豐犧在阼 雅奏在庭周旋

登降福祉是膺

姑夷應姑無夾夷無姑大應夷應姑夷應應夷姑䕃無

䕃姑夷夾大應夷夷姑太姑

一工凡一凡五工凡一四凡工凡一工凡凡工一勾凡

勾一工五五凡工工一四一

右迎神盥洗曲春秋通用

奠幣　明安之曲

夾鐘宮 俗呼中呂宮春丁用

維仲之春興其秩節旨酒斯陳明粢既絜洋洋如臨三千在列用幣將誠精忱洞徹

夾南林無無林無南林仲夾黃仲太無南南林仲夾無
南林無大黃南無無林仲夾

一工尺凡凡尺凡工尺上一合上四凡工工尺上上一凡
工尺凡五六工凡凡尺上一

南呂宮 俗呼中管仙呂宮秋丁用

晨幾飛霜聲初諧商事先陳幣恭宜承筐由階載升于

位肅將周旋無譁如在洋洋

南大應南夷㽔應南大㽔應夾夷㽔應大姑㽔姑夷大

姑夷應夷㽔大應大姑應南

工五凡工工勾凡工四勾工五工勾凡五一勾一工四

一工凡工勾五凡四一凡工

右奠幣春夾鍾宮秋南呂宮正配位樂章同奠幣

畢初獻復位再盥洗升殿盥酌則每位各有酌獻曲

酌獻 成安之曲

先聖 夾鍾宮俗呼中呂宮春丁用

惟天何言惟聖同天自有生民盛莫加焉清酤既載歌

諧樂聲聿興斯文允矣大成

夾黃南林林無南黃大南林仲林南無夾夾大南林夾

仲夾黃無南大黃無林仲夾

一合工尺尺凡工六四工尺上尺工凡一一五工尺五

上一合凡工四合凡尺上一

南呂宮 俗呼中管仙呂宮秋丁用

惟天何言惟聖同天自有生民盛莫加焉清酤既載歌

諧樂聲聿興斯文允矣大成

南大應夷夷應南大大姑蕤夾蕤南應南南夾夷蕤大

蕤姑大應南夾大夷應蕤南

工四凡工工凡工五四一勾一勾工凡工工五工勾五

勾一四凡工一四凡工勾工

兗國公顏子　夾鍾宮 俗呼中呂宮春丁用

庶幾屢空簞瓢內樂聖師曰賢獨稱好學與饗在堂情

文實稱萬年承休假哉天命

夾仲夾南無夾仲林無南林仲大夾南夾夾無太黃無

南夾仲夾黃南林南林仲夾

一上一工凡一工尺凡工尺尺上四一工五一凡五六凡

工一上一合工尺工尺上一

南呂宮 俗呼中管仙呂宮秋丁用

庶幾屢空簞瓢內樂聖師曰賢獨稱好學與饗在堂情

文實稱萬年承休假哉天命

南㽔夾南應㽔姑夷應夷姑大大姑應南南應夾大應
夷姑大姑大南姑南㽔應南
工勾一工凡勾一工凡工一四四一凡工工凡五五凡
工一四一四工一工勾凡工

郕國公曾子　夾鍾宮 俗呼中呂宮春丁用

心傳忠恕一以貫之爰述大學萬世訓彝惠我光明尊
聞行知繼聖迪後是饗是宜

夾仲南無夾仲南仲黃夾仲黃南林仲夾黃太南林黃
無南林無南夾黃林無林夾
一上工凡一上工上合一上合工尺上一六五工尺六
凡工尺凡工一合尺凡尺一

南呂宮 俗呼中管仙呂宮秋丁用

心傳忠恕一以貫之爰述大學萬世訓彝惠我光明尊聞行知繼聖迪後是饗是宜

南蕤南應姑蕤南蕤大姑蕤姑夷蕤姑大夾大應南夾應南姑應南姑蕤蕤應蕤南

工勾工凡一勾工勾四一勾一工勾一四五五凡工五凡工一凡工一勾勾凡勾工

沂國公子思　夾鍾宮俗呼中呂宮春丁用

前曾後孟道傳自公有偉繼承按元史禮樂志作公傳自曾孟傳自公有嫡緒承

允得其宗提綱闡藴乃作中庸侑于元聖億載是崇

夾無仲林黄太黄太黄無無南林無林仲南大南林無無林南仲仲林無大夾仲大夾

一凡上尺合四合工六凡工尺尺凡尺上工四工尺凡凡
尺工上上尺凡五一上四一

南呂宮 俗呼中管仙呂宮秋丁用

前曾後孟道傳自公有偉繼承允得其宗提綱開藴乃
作中庸侑于元聖億載是崇

南應蕤姑大夾大南大應南蕤應夷蕤南夾南蕤應應
姑南蕤蕤夷應夾姑夷大南

工凡勾一四一四工五凡工勾凡工勾工一工勾凡凡
一工勾勾工凡五一工四工

鄒國公孟子 夾鍾宮 俗呼中呂宮春丁用

斷斷周道狂瀾倒漴躬承辯闢高配禹功世隆興文盛

典惟修今樂猶古式薦春秋

夾無南黃黃仲林南林南林仲林仲林無夾太黃無南林

黃太南無南林林夾林林南無夾

一凡工合上尺工尺工尺上尺上尺凡五四合凡工尺

六四工凡工尺五尺工凡一

南呂宮 俗呼中管仙呂宮秋丁用

斷斷周道狂瀾倒㴊躬承辭闢高配禹功世隆興文盛

典惟修今樂猶古式薦春秋

南應南姑夷㽔南㽔夷姑太姑㽔南應南大夾應南㽔

大㽔南應南㽔夾姑夷應南

工凡工一工勾工勾工一四一勾工凡工四一凡工勾

五勾工凡工勾五一工凡工

右酌獻春夾鍾宮秋南吕宮每位各有樂章初獻

每位酌獻曲畢讀祝亞獻終獻止於酌獻時用樂初獻飲福用前同安之曲

送神　寧安之曲

黄鍾宮

肅莊神纓按宋史樂志作肅莊紳綫神纓二字誤吉蠲牲犧於皇明祀登薦惟時神之來兮肹蠁之隨神之去兮休嘉之貽

黄南應南姑林㽔姑南應姑太黄姑太黄林南太黄林姑太黄南㽔姑林南應南黄

六工凡工一尺勾一工凡一四合一四合尺工五六尺一四合工勾一尺工凡工六

右送神曲春秋通用除月律六曲及迎神止用黃鍾宮每次教習九曲而已

瑟譜卷五

琵譜卷六

元　熊朋来　撰

琵譜後録

儀禮鄉飲鄉射大射燕禮四篇皆以瑟歌詩各附詩譜今録諸家言瑟之制

世本爾雅皆曰庖犧氏作瑟又曰大帝使素女鼓五十弦悲不自勝乃為二十五弦具二均聲隋志言伏羲瑟二十七弦通歴曰伏羲作二十五弦之瑟高氏小史亦

云大昊氏作二十五弦瑟淮南子云神農作瑟事物紀原謂宜從世本之說瑟書引黄帝紀素女於廣都來為帝鼓五十弦帝損之為二十五弦其瑟長七尺二寸聶氏禮圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸吳良輔樂書曰八尺一寸宫數也七尺二寸商數也姜夔樂議曰八尺一寸者九黄鍾律之長也廣一尺八寸者倍黄鍾律之長也七尺二寸者八黄鍾律之長也陳暘樂書曰漢武祠太一后土作二十五

弦瑟今大樂所用亦二十五弦聶崇義禮圖二十三弦十九弦之説誤矣姜氏曰二十三弦十九弦之説可廢也大晟樂書曰大晟之瑟長七尺二寸瑟之長至八尺一寸七尺二寸而定瑟之廣至一尺八寸而定不一尺八寸不能容二十五弦瑟之弦至二十五弦而定矣

風俗通云箏形如瑟唐大樂令壁記亦云箏與瑟正同而弦少秦人有一瑟而爭蒙恬中分之令各取半因名秦箏然今之箏僅得瑟之半秦又僅得箏之半也

蔡邕云瑟前其柱則清後其柱則濁秦箏亦然瑟弦多柱比秦箏宜稍薄

古者瑟柱以玉為之造瑟之制桐背梓腹古用槐桑陳氏樂書云不若桐能發金石聲然椅桐梓漆其來久矣九梁二越今秦箏亦九梁二越存瑟之制因爾雅大瑟謂之灑踈云瑟兩頭有孔其在底下者名越今瑟箏第一梁有孔遂實其第二梁不通二越非踈越之意且箏工於第八梁多閉塞雖取聲不在尾越未免隔絶其心腹不能踈通夫絲聲於易象離卦琴瑟皆宜中虛外實爾雅踈說不足憑彼所見者亦後世之箏瑟若兩頭之作孔是四越也造瑟者第一梁如琴作脣而實之亦以別於秦箏空洞其第二梁至第八梁使二越中

虛相通可也安梁須上下四旁皆周至勿令膠漆壅滞中虛而外欲就實　其岳用桑

不必異産且存伏羲氏弦桑為瑟之初意絲聲於桑宜

造瑟之度皆用九故九九而八十一八九而七十二瑟

以八尺一寸七尺二寸為其長之度不可加矣京氏因

瑟作準長丈而隱閒九尺用十三弦蓋筝之異名近代

姜氏擬造瑟長九尺九寸隱閒八尺一寸其首尾各九

寸梓匠難之按儀禮正義瑟首寛尾狹近首鼓處則寛

近尾不鼓并而狹故首欲近前以就一尺八寸之廣令

可容二十五弦近尾不鼓而尾之底有越故尾狹於首而長倍之以容越也首之越上當其鼓處越宜衡尾之越餘弦所歸越宜縱儀禮鄉射燕禮何瑟者面鼓執越内弦正義謂前越言執者内有弦結執越則手入淺也大射鄉飲酒何瑟者後首挎越内弦正義謂挎越則手入深也何上聲擔也越户括切挎音枯後首則尾之越在前以手挎而肩擔之其弦向身是謂内弦古法八尺一寸七尺二寸并首尾言之姜氏求加焉非也其曰武崇寸有八分四

隅刻雲以緣其武盖取諸雲和漆其壁與首尾腹盖取諸椅桐梓漆不漆其背虞柱之蹶也柱崇二寸七分此則從姜説可也十分其瑟之長以其一為首之長而尾倍之又四分其尺有八寸之廣去一以為尾之廣八尺一寸之瑟隱間五尺五寸七尺二寸之瑟隱間五尺天地之數也大衍之數也五十弦二十五弦之意也瑟之尺寸皆用九者八尺一寸瑟首長八寸一分七尺二寸瑟首長七寸二分四分其尺有八寸之廣去一以為尾廣計一尺三寸五分兩壁崇二寸七分即所謂武也中崇倍之為五寸四分足二寸七分自首度之兩壁通足各崇

五寸四分中崇直下與足平通為八寸一分尾梁兩壁至雲尾各崇六寸三分中脊受弦處五寸四分直下與雲尾平通為八寸一分鴈柱崇二寸七分翅間一寸八分如用姜氏法武崇一寸八分則其中之崇加一倍有半為四寸五分足二寸七分兩壁通足四寸五分中崇直下與足平通為七寸二分尾梁兩壁至雲尾各崇五寸四分中脊受弦處四寸五分直下雲平尾通為七寸二分首梁如琴作舌其肩橫長八寸一分而實之首尾繪錦昭其文也隱間粉素昭其質也餘皆漆之如琴

法其度以貨泉周尺徑寸在焉自丁度高若訥至司馬文正公皆謂之法錢西山蔡氏曰後之君子有能驗聲氣之元以求古之律呂於此當有考而不可忽也此即隋志

十五等尺中第一晉荀勗尺同又如胡安定横累十黍取寸刻之皇祐樂圖即和峴所用景表尺以十貨泉較之景表尺得九十四黍當以漢錢為近古也

漢貨泉周　胡安定累

尺徑寸圖　黍取寸圖

或問姜氏瑟圖退律之法謂如黄鍾下生林鍾改黄鍾為應鍾餘四律不動請試以太常舊法推之如黄鍾下生林鍾而林鍾自為宫上生太簇為徵太簇下生南吕為商南吕上生姑洗為羽姑洗下生應鍾為角應鍾又生蕤賓為少宫蕤賓生大吕為少徵亦只改黄鍾為大吕餘六律皆不動彼則以黄鍾退律見應鍾此則以黄鍾進律見大吕新成舊退於理更長十二律皆然林鍾生太簇則夷則見而林鍾退矣律吕相生變動周流錯綜成文進退皆合自然

姜氏出新意以二變取聲角羽二弦强欲避宫徵之名二變不以起調而不可去也角羽逺而宫徵近故名少宫少徵若取之角羽黄鍾不可以用仲呂無射林鍾亦不可以用黄鍾仲呂必須近宫徵求之隅八相生至對宫而後定對宫常居徵後一辰然而丑未相直林鍾必見大呂而後巳子丑相代黄鍾退則大呂見矣彼又欲去商角徵羽調止用十二宫及其譜越九歌竟用無射商夷則羽夾鍾商林鍾羽南呂商大呂羽正自不能行其言矣如瑟圖何

或問瑟弦有用二十五弦皆八十一絲者有用大小各

十二弦者韓非言瑟以大弦為小聲以小弦為大聲知此時瑟有大小弦豈以韓非之言而改其弦法陳寵言為政猶張琴瑟大弦急者小弦絶後漢瑟與琴皆大小弦也漢禮樂志有柱工員二人繩弦工員六人張瑟八人盛時瑟未甚廢柱之高下弦之大小張瑟之緩急皆有專工治之本注柱工主箏瑟之柱者弦琴瑟弦繩言糾合作之或謂唐時猶言瑟五十弦以史傳及他詩徵之唐亦未必有五十弦之瑟有以柱前後解之者不知此詩本非言瑟為適怨清

和之說學者滋惑不復深思惟洪文敏公以為不然近代有廬陵王大初名泰來吉之永豐人為此詩解說茲明惜其言未必傳爾

或謂儀禮經傳通解以開元詩譜與鍾律俱傳名之曰詩樂矣其曰竊疑云者謂其聲莫得聞也當時未嘗弦瑟而親試其譜歌詩必以瑟今按譜下指則各詩之音應弦如誦依瑟聲為歌聲可也所謂疊字散聲以歎發其趣者譜中亦時有之按尚書大傳以於穆清廟為歌之呼曰於者歎之可以見詩詞

之中自有歎發之處不必在詩詞之外因詩人之詞而永歌嗟歎之可也至於一聲一字則郊廟樂章皆然以鐘磬之譜必如是也今增譜諸詩本欲去四清二變然試之而難為聽念古人居今有不得不隨時者故依開元譜例以雅通俗夫亦以周詩寓唐樂存聲歌之彷彿不猶愈於他曲哉樂律未易言若字音之學於儒者事最近而好者亦鮮五音之外有半徵半商依皇極經世百五十二音猶以來日二母為未備也則律呂之有餘音宜也琴瑟具五音其字音則琴角瑟商故琴有清角瑟有清

商

瑟曲如素女之白雪張華博物志云白雪是素女鼓五十弦瑟曲名皇娥之天清地曠王子年拾遺記皇娥倚瑟而清歌云云師曠之無射即曠見王子晉王子請入坐數席注瑟師曠曰歌無射曰國誠寧矣遠人來觀修義經矣好樂無荒靈均之九歌楚俗亦以瑟歌而合樂故其詞曰陳竽瑟兮浩倡又曰絙瑟兮交鼓梁太傅惜誓之清商至少原之埜兮赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮余因稱乎清商朱文公云此梁太傅賈誼之詞清商其歌曲名又如郊廟樂章漢房中歌十七郊祀歌十九梁十二雅唐十二和蓋亦以歌瑟合樂唐詩猶以陌上桑歸鴈為

瑟曲李太白瑟詩彈作陌上桑薛能歸鴈詩二十五弦彈夜月不勝清怨却飛來温庭筠瑟詩鴈聲還向瀟湘去十二樓中月自明　按全唐詩作錢起詩註中作薛能誤近代姜堯章又作越九歌以擬楚之九歌而自為鼓瑟之譜亦托言祠神舜禹越王越相項王濤之神曹娥麗將軍旌忠蔡孝子或謂暮春浴沂乃所鼓之瑟曲如此因以言志於理或然如清廟既歌而語以成之非想像空言也魯論專言瑟今瑟譜不以他曲而以歌詩去古雖遠按譜鼓之必聞誦詩之聲倚瑟詠歌亦興觀之一助

樂記云堯作十五弦之瑟命之曰大章其樂舞曰咸池

而大章乃瑟名也周禮雲和空桑龍門亦琴瑟之名本注因龍門而空桑雲和皆曰山名按上下文鼓鼗竹管歌舞各以其名則琴瑟亦宜有名若桐峯文梓清商亦瑟之名也是以唐盧邁四瑟有寒玉石磬響泉和志之號

瑟譜卷六